



## Le Printemps Baroque de Spa 2021 – 3<sup>e</sup> édition

**Lucile Boulanger**

20 mai – 20h

Concert diffusé en streaming

"Lucile Boulanger n'y va pas par quatre chemins : Bach pour son premier disque, qui nous épate autant par son timbre de viole que par l'équilibre du discours." Diapason

« Tantôt, c'est l'énergie qui vous bouscule, tantôt la caresse qui vous fait frissonner, tantôt l'émotion nue qui vous bouleverse, mais c'est partout la même justesse, la même densité. »

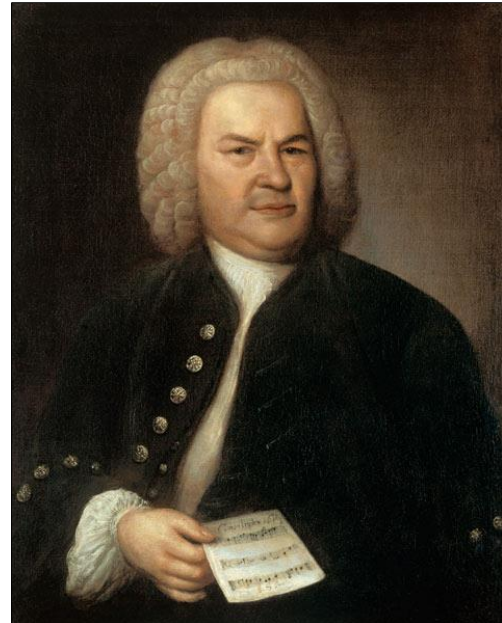
Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec C. Plubeau à l'âge de 5 ans et poursuit ses études auprès d'A. Maurette, J. Hantai et enfin C. Coin au CNSMD de Paris.

Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan ou Musica Antiqua de Bruges).

Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec de nombreux musiciens et ensembles tels que P. Pierlot, F. Lazarevitch, J. Taylor, *L'Achéron Consort*, l'ensemble *Pygmalion*, *Correspondances* ou *Les Talens Lyriques*.

Par ailleurs, elle se produit fréquemment en récital, en France comme à l'étranger, et enregistre notamment pour les labels Harmonia Mundi et Alpha.





## Programme

### **ABel-Bach, une filiation exquise<sup>1</sup>**

**Lucile Boulanger**, viole de gambe

#### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Präludium pour le luth (BWV 999)

#### **Karl Friederich ABEL (1723-1787)**

Vivace (WK 190)

Adagio (WK 209)

Tempo di Minuet (WK 200)

#### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Pièces en la mineur

Grave pour le violon ou le clavecin (BWV 1003/964)

Allegro pour le violon (BWV 1003)

---

<sup>1</sup> Karl Friederich ABEL (1723-1787), Pièces pour viole seule du Manuscrit « Drexel 5871 »  
Johann Sebastian BACH (1685-1750), Transcriptions pour viole de gambe par L. Boulanger.

## **Karl Friederich ABEL**

### Solos en ré Majeur

Allegro (WK 186)

[Adagio] (WK 187)

### Solos en ré mineur

[Arpeggio] (WK 205)

[Moderato] (WK 208)

## **Johann Sebastian BACH**

### Suite en ré Majeur

Preludio pour le clavier (BWV 846/846a)

Allemande pour violoncelle (BWV 1012)

Courante pour violoncelle (BWV 1009)

Sarabande pour violoncelle (BWV 1012)

Gavottes pour violoncelle (BWV 1012)

Carl Friedrich Abel, l'un des derniers virtuoses allemands à la viole de gambe, était l'élève de Bach et son filleul. Le père d'Abel travaillait avec Bach à Köthen et les deux familles sont restées liées, une fois cette coopération terminée. Lucile Boulanger, une élève de Christophe Coin et aujourd'hui partenaire de Philippe Pierlot et de Christophe Rousset, retrace cette grande amitié entre les familles dans son programme en solo.

Improvisation, virtuosité et expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach, décrit comme le « grand maître » du violiste Karl Friedrich Abel, transmet à son élève. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu : sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible – celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire



résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions.  
Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

